



Окончание. Начало в НК № 11, 2011

Все дело в том, что есть еще один, «незаконнорожденный», «Буран», который в инициативном порядке был собран «Молнией» в 1993 г. из агрегатов разных изделий, доставлен на Пушкинскую набережную Москвы-реки в Центральном парке культуры и отдыха (ЦПКиО) и передан в лизинг обществу «Космос–Земля», которое тогда возглавлял космонавт-2 Герман Титов.

В эту сборку агрегатов вошло левое крыло изделия 0.05, фюзеляж с килем от 0.11¹, правое крыло (со стойкой шасси) от 2.02 и другие агрегаты, оставшиеся в распоряжении «Молнии» после прекращения работ по «Бурану». Все остальные агрегаты изделий 0.05, 2.02, 0.15 и собранный фюзеляж от 2.03 были уничтожены. Таким образом, сборка в Парке Горького с момента своего появления юридически являлась не изделием, оплаченным заказчиком, а совокупностью списанных и подлежащих утилизации разрозненных агрегатов, которые были «упорядоченно свалены в одном месте» инициативной «Молнией» за свой счет.

Надо сказать, деятельность общества «Космос–Земля», образовавшего в «Буране» научно-познавательный аттракцион, проте-

▼ Правый борт и хвостовая часть 2.01 на МАКСе-2011.

Хорошо видно отсутствие «родного» шасси, элевонов, двигателей и руля направления

Наследие «Бурана» Судьба неучтенной «сборки»

Полгода назад, по случаю очередной (23-летней) годовщины полета мы рассказали о программе многофазовой космической системы «Буран» и проследили судьбу созданных по ней семи технологических изделий и трех летных кораблей. Сегодня речь пойдет об участии еще одного корабля, которого формально... не было.

кала непросто: были и многочисленные внутренние конфликты, и пожар с уничтожением бухгалтерии. В последние годы жизни Герман Степанович очень тяготился своим участием в этом проекте, считая, что его имя просто использовали.

Однако постепенно вокруг этого «макета» сплотились энтузиасты, ветераны и просто люди, неравнодушные к космонавтике. Несколько лет назад они организовали некоммерческое партнерство «Земля и космос Германа Титова», которое провозгласило своей целью сохранение «Бурана» в Парке Горького как памятника нашим космическим

достижениям и – совместно с Департаментом образования г. Москвы – создание на его основе космического научно-образовательного и культурно-просветительского центра. Роскосмос поддержал эту инициативу, направив всем подведомственным предприятиям письмо за подписью статс-секретаря Виталия Давыдова с указанием оказывать всемерную поддержку созданию аналогичных центров по всей стране.

Владелец «сборки» – НПО «Молния» – 18 июля 2006 г. по договору № 18-07-06 продало «комплект агрегатов согласно прилагаемой спецификации» за 100 тыс руб² новому владельцу – ЗАО «Чудо-град». Приняв объект в весьма плачевном состоянии, «Чудо-град» за прошедшие годы потратил немало усилий на приведение его в порядок. Не все сделанное бесспорно, но парадокс заключается в следующем: на сегодняшний день этот «Буран» в ЦПКиО является одним из самых сохранившихся и единственным в России (!) доступным для свободного (ежедневного и бесплатного) осмотра всеми желающими. К тому же он расположен в центре Москвы, в шаговой доступности от станций метро «Парк культуры» и «Октябрьская».

К лету 2011 г. ситуация кардинально изменилась. В марте был назначен новый директор ЦПКиО Сергей Капков, друг предпринимателя Романа Абрамовича. Он провозгла-

¹ Интересно, но на некоторых силовых шпангоутах фюзеляжа имеется заводская маркировка «изделие 0.02».

² Включая НДС.



сил программу возрождения Парка в его первоначальном виде (до 1985 г.) – со сносом всех построенных позже аттракционов³. В то же время, стоит заметить, «возврат в прошлое» не помешал переезду в ЦПКИО галереи «Гараж» (принадлежащей подруге Абрамовича Дарье Жуковой), введению wi-fi и работоспособности мобильных телефонов на территории Парка, как и использованию иномарок его сотрудниками. «Бурану» же вердикт был вынесен еще в апреле: «Пусть собственник убирает его куда угодно!» Параллельно с этим Капков направил письмо в Мемориальный музей космонавтики с предложением забрать «макет» (в связи с этим возникает вопрос об аффилированности «Чудо-Града» с администрацией ЦПКИО).

Музей проявил заинтересованность в приобретении «Бурана», но здесь есть одна принципиальная проблема: его невозможно транспортировать без отстыковки киля и консолей, а такая разборка, позволявшая бы сборку на новом месте, в нынешних условиях практически невозможна. Первоначально консоли крыла стыковались в заводских условиях, и для их «штатной» (без повреждений) расстыковки необходимо сооружение на Пушкинской набережной специального стенда, который затем мог бы использоваться на новом месте для повторной сборки. Таким образом, помимо проблемы транспортировки по московским улицам физеляжа, превосходящего все степени негабаритности, возникает задача создания специальной сборно-разборной оснастки. Это стоит дорого, а Мемориальный музей является государственным учреждением культуры и финансируется из городского бюджета. Самым же дешевым вариантом исполнения указаний руководства ЦПКИО стала бы утилизация корабля на месте...

Пока новое руководство параллельно со сносом аттракционов принялось разрабатывать концепцию развития Парка Горького⁴, защитники «Бурана» начали обращаться в различные инстанции с просьбами оставить корабль в Парке, включив его в эту концепцию. Представители некоммерческого партнерства провели несколько встреч с сотрудниками московского Департамента культуры. Герой Советского Союза космонавт Игорь Волк в письменной форме обратился к мэру Москвы Сергею Собянину и к Роману Абрамовичу (последнему письмо ввиду отсутствия открытого адреса передавалось «нарочным» через службу безопасности Госдумы).

До мэра письмо не дошло: канцелярия переадресовала его главе Департамента культуры Правительства Москвы Сергею Худякову. По имеющейся информации, Роман Абрамович оказался более внимательным к входящей почте и письмо прочитал, но не ответил, в то время как Департамент культуры «дал понять», что склонен принять решение в пользу защитников «горьковского» «Бурана».

Несмотря на смену собственника, к судьбе «припаркованного» корабля подключилась НПО «Молния», Клуб Героев г. Жуковского, космонавты, летчики-испытатели,

журналисты, депутаты различного уровня, многочисленные энтузиасты, историки и просто неравнодушные к раритетам нашей космической истории. Письма ушли в Министерство обороны (как бывшему заказчику), в том числе и от Департамента культуры Москвы, в Роскосмос (как потенциально заинтересованной стороне), в Госдуму. Однако в своих ответах эти ведомства всего лишь «не возражают против сохранения» корабля в Парке Горького, потому что, напомним, юридически речь идет не о корабле, заказанном согласно правительственным постановлениям и оплаченном Минобороны в качестве заказчика, а фактически о «наборе запчастей», ставшем макетом корабля в результате «самодеятельности» НПО «Молния». Немаловажно и то, что после фактического прекращения программы отечественных «челноков» долг заказчика только перед «Молнией» исчислялся десятками миллиардов рублей, и в первую очередь это касалось оплаты работ по допконтракту.

В этой ситуации, пользуясь позицией ЦПКИО, у «реставраторов» корабля 2.01, находящегося в г. Жуковском, возникла идея «под шумок» использовать «запчасти» с Пушкинской набережной для восстановления своего корабля. Таким образом, утратив (мягко говоря) в ходе многолетнего «безответственного хранения» комплектность 2.01, его нынешние владельцы в угоду своим личным амбициям решили уничтожить «горьковский» «Буран», собрав из двух кораблей один – свой.

Вот отрывок из письма Игоря Волка, направленного 10 октября 2011 г. вроде бы непричастному к описываемым событиям генеральному директору госкорпорации «Ростехнологии» Сергею Чемезову: «Еще раз обращаюсь к Вам, Сергей Викторович, с просьбой не допустить, чтобы в намечаемой реконструкции инфраструктуры территории ЦПКИО был бы демонтирован и разобран этот уникальный научно-технический объект России, хотя бы для реставрации к следующему авиасалону «МАКС-2013» полусгнившего третьего летного орбитального корабля, принадлежащего частной компании. Это было бы актом настоящего вандализма по отношению к одному из выдающихся образцов отечественной ракетно-космической техники – испытательному наземному варианту орбитального корабля «Буран»».

Как говорится, читайте «между строк»...

С середины сентября события стали развиваться стремительно. Сначала некое частное лицо обратилось в одну из служб ФГУ «Речная администрация московского бассейна» с заявкой на организацию транспортировки «Бурана» от Пушкинской набережной до г. Жуковского. 15 сентября речники провели совещание, где утвердили план организационных мероприятий и порядок

транспортировки, намеченной на 23 сентября с использованием подтопленной (для прохода под мостами Москвы-реки) баржи с буксиром. Ввиду необходимости фиксации баржи в ходе погрузки на якорь (местная особенность речного русла не позволяет удерживать баржу длительное время винтами буксиров) 16 сентября был заказан акт траления у береговой стенки, примыкающей к Пушкинской набережной (с готовностью к 19 сентября), а заказ баржи намечен на 21 сентября. Неопределенность оставалась только по крану: удастся ли использовать работающий неподалеку от «Бурана» автокран, занимающийся разборкой металлоконструкций аттракциона «Американские горки», или потребуются дополнительные? Кроме того, речников волновала способность «берега» вовремя (за несколько дней) «расчленив» свой корабль. Поэтому сроки заказа баржи могли быть сдвинуты «вправо» – исходя из того, что при наличии акта траления она может быть поставлена под погрузку в течение двух дней после получения подтверждения о готовности крана.

Отметим, что все это происходило в то же самое время, когда обескураженные представители «Чудо-града» совместно с «Молнией» и Мемориальным музеем космонавтики (с привлечением Департамента культуры) изучали возможность транспортировки корабля в район Аллеи Героев космоса и монумента Покорителям космоса.

29 сентября заказчик услуг речников официально снял свой заказ, а уже на следующий день сторонник «выдворения» «Бурана» директор ЦПКИО Сергей Капков был назначен руководителем Департамента культуры Москвы, сменив Сергея Худякова. И второе письмо Игоря Волка, появившееся из-за игнорирования Сергеем Собяниным первого обращения к нему от 11 июля, после отправки 30 сентября в Правительство Москвы получил уже Сергей Капков.

Как вы понимаете, история с «припаркованным» «Бураном» не закончена...

▼ «Буран» в ЦПКИО им. Горького. Фото автора. 24 августа 2011 г.



³ Парк является памятником культуры, поэтому имеется предписание Москомнаследия убрать все (105 шт.) аттракционы.

⁴ На создание концепции отводится год, а сама масштабная модернизация Парка займет от трех до пяти лет и обойдется в 2–3 млрд руб ежегодно, половина из которых придется на московский бюджет по линии Департамента культуры.